

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №7 «Сказка»
г.о. Спасск – Дальний

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом заведующего
МБДОУ №7 «Сказка»
Головина Н.В.
№130 от 31.08.2022г.
Принята решением
Педагогического совета
МБДОУ детского сада
№7 «Сказка»
г.о. Спасск-Дальний
протокол № 1
от 30.08.2022 г.

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 3-6 лет
Срок реализации программы: 3 года

Кужим Екатерина Юрьевна,
Воспитатель 1 квалификационной
категории

г.о Спасск – Дальний

2022г

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей. Развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, данная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, используя нетрадиционные материалы и нетрадиционную технику, дети получают возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия совершенствуют органы чувств, развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать и понимать прекрасное. Формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень освоения: углубленный

Отличительные особенности: использование нетрадиционной художественной техники рисования.

Адресат программы: дети 3-6 лет

Особенности организации образовательного процесса:

- группа формируется по желанию ребенка и запросу родителей, по рекомендации педагога, из 10-15 человек;
- режим занятий – 1 раз в неделю;
- возможно зачисление в группы второго года обучения;
- продолжительность образовательного процесса – 36 часов длительностью – от 15 минут до 25 минут, срок – 3 года определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей дошкольников, а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденными приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у дошкольников индивидуальных творческих способностей через овладение нетрадиционной техникой рисования.

Воспитательные:

1. Воспитывать способность взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослым в совместной деятельности.
2. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

1. Способствовать развитию мелкой моторики, координации движений рук, глазомер, зрительной памяти, воображения.
2. Развивать умение создавать выразительные образы и композиции.

Обучающие:

1. Научить техникам нетрадиционного рисования
2. Научить детей применять техники нетрадиционного рисования при создании образов и композиций.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Пальчиковая живопись».	4	2	2	
1.1	Веселый горох	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.2	«Ягодки и яблоки на	1	0,5	0,5	Выставка детских

	тарелке»				работ
1.3	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.4	«Рябинка»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2	«Печать от руки».	6	2,5	3,5	
2.1	«Ладонка к ладонке»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.2	«Жирафик»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.3	«Петушок, петушок золотой гребешок.»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.4	«Собираем урожай»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.4	«Жили у бабули два веселых гуся»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
3	Рисование оттиском ватной палочки.	5	2,5	2,5	
3.1	«Дождик, дождик капелька водяная са-белька»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.2	«Сороконожка	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.3	«Снежок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.4	«Огонек в ночи»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.5	«Светлячок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4	Рисование оттиском мятой бумаги	4	2	2	
4.1	«Котенок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.2	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.3	«Рыбки плавают, ныряют»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ

4.4	«Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5	Рисование отгиском поролона	3	1,5	1,5	
5.1	«Вьюга-завирюха»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.2	«Снегопад»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.3	«Море волнуется раз...»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6	Рисование по мокрой бумаге	5	2	3	
6.1	Мои рукавички	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.2	Нарядные матрешки	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.3	Елочка пушистая,	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.4	Веселый снеговик	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
7	Рисование отгиском целлофана	4	1,5	2,5	
7.1	Цветочек для мамы	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.2	Цветы для пчелки	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.4	«Рыбки плавают, ныряют»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
8	Использование в рисунке различных методов рисования.	5	1,5	3,5	
8.1	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
8.2	«Поле одуванчиков»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ

8.3	«Есть у солнышка друзья»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
	Итого:	36	15,5	20,5	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Пальчиковая живопись».	4	2	2	
1.1	«Гроздь рябины»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.2	«Грибное лукошко».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.3	«Тучка и дождик».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.4	«Ёжик на лесной тропинке».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2	Кляксография	6	2	4	
2.1	«Звёздочка в ладошке».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.2	«Одуванчики в траве»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.3	«Мы по лужице ходили».	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
2.4	«Разноцветные кораблики».	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
3	Техника тычка.	5	2	3	
3.1	«Пушистики».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.2	«Ёлка в гости к нам пришла».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.3	«Весёлый медвежонок».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.4	«Белый снег	2	0,5	1,5	Выставка детских работ

	пушистый...»				работ
4	Рисование по мокрой бумаге	4	2	2	
4.1	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.2	«Снегопад»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.3	«Море волнуется раз...»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.4	«Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5	Рисование оттиском мятой бумаги	3	1,5	1,5	
5.1	«Котенок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.2	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.3	«Рыбки плавают, ныряют»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6	Рисование оттиском поролона	5	2	3	
6.1	«Растения в нашей группе»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.2	Нарядные матрешки	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.3	Ёлочка пушистая,	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.4	Веселый снеговик	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
7	Рисование оттиском целлофана	4	1,5	2,5	
7.1	Цветочек для мамы	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.2	Пингвины на льдине	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.4	«Паучок»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ

8	Использование в рисунке различных методов рисования.	5	1,5	3,5	
8.1	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
8.2	«Поле одуванчиков»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
8.3	«Есть у солнышка друзья»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
	Итого:	36	15,5	20,5	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Пальчиковая живопись».	4	2	2	
1.1	«Подсолнухи»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.2	«Украсть платочек».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.3	«Осеннее дерево».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
1.4	«Мои игрушки».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2	Кляксография	6	2	4	
2.1	««Инопланетные животные».».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.2	«Жители страны Фантазии»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
2.3	«Мы по лужице ходили».	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
2.4	«Я шагаю по ковру из осенних листьев».	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
3	Техника тычка.	5	2	3	
3.1	«Ёжики».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ

3.2	««Первый снег».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.3	««Мышка».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
3.4	«Белый снег пушистый...»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
4	Рисование по мокрой бумаге	4	2	2	
4.1	Снежинка – балеринка.	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.2	«Метель».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.3	«Узоры на стекле».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.4	«Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5	Рисование оттиском мятой бумаги	3	1,5	1,5	
5.1	«Подводное царство».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.2	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.3	Зимний пейзаж со снеговиком	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6	Рисование оттиском поролона	5	2	3	
6.1	«Ранняя весна»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.2	«Звёздное небо».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.3	«Мы волшебники».	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.4	«Яблоки на блюде».	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
7	Рисование оттиском целлофана	4	1,5	2,5	
7.1	Мимоза для мамы	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.2	«Георгины для мамы»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.4	«Сказочная птица»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ

8	Использование в рисунке различных методов рисования.	5	1,5	3,5	
8.1	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
8.2	«Космический коллаж»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
8.3	«Вот и лето пришло»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
	Итого:	36	15,5	20,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 раздел: «Пальчиковая живопись».

1.1 Тема: Веселый горох

Теория: Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись».

Учить детей набирать краску на палец.

Практика: самостоятельно набирает краску пальцем, делает отпечатки пальцем на листе бумаги в виде «гороха»

1.2 Тема: «Ягодки и яблоки на тарелке»

Теория: Продолжать учить детей набирать краску на палец, учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура (круга).

Практика: самостоятельно набирает краску на палец, наносит точки, не выходя за контур (круг).

1.3 Тема: «Люли, люли, люли, прилетели гули».

Теория: Продолжать учить детей набирать краску на палец, упражнять в умении ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура

Практика: самостоятельно набирает пальцем краску, наносит точки, не выходя за контур.

1.4 Тема: «Рябинка»

Теория: Продолжать учить детей набирать краску на палец, учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.

Практика: самостоятельно набирает пальцем краску, изображать ягоды ритмично располагая точки

2 раздел: «Печать от руки».

2.1 Тема: «Ладонка к ладонке»

Теория: Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

Практика: наносит краску на часть ладони и оставляет отпечаток своей ладони на бумаге.

2.2 Тема: «Жирафик»

Теория: Учить наносить краску на ребро ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

Практика: наносит краску на ребро ладони и оставляет отпечаток от ребра своей ладони в виде жирафа на бумаге.

2.3 Тема: «Петушок, петушок золотой гребешок»

Теория: учить детей рисовать птиц (петушка) при помощи ладони.

Практика: наносит краску на ладонь и оставляет отпечаток своей ладони в виде петушка на бумаге

2.4 Тема: «Собираем урожай»

Теория: Продолжать учить наносить краску на часть ладони, на ребро ладони и оставлять отпечаток на бумаге в виде овощей (помидора, огурца)

Практика: наносят краску на ладонь, на ребро ладони и оставляют отпечаток на бумаге в виде овощей (помидора, огурца)

2.5 Тема: «Жили у бабуси два веселых гуся»

Теория: совершенствовать умение делать отпечаток ладони, способствовать развитию чувства композиции.

Практика: наносит краску на ладонь, делать отпечаток в виде «гусей», дорисовывает элементы пальцем.

3 раздел: Рисование отгиском ватной палочки.

3.1 Тема: «Дождик, дождик»

Теория: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование ватной палочкой. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.

Практика: рисует ватной палочкой

3.2 Тема: «Сороконожка»

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка (ватными палочками), не выходить за контур.

Практика: самостоятельно набирает краску на ватную палочку, ритмично наносит краску, не выходя за контур.

3.3 Тема: «Снежок»

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка (ватными палочками); развивать чувство композиции

Практика: рисует «снег» ватной палочкой

3.4 Тема: «Огонек в ночи»

Теория: упражнять в умении рисовать, используя точку от ватной палочки как средство выразительности.

Практика: рисует «огоньки» ватной палочкой

3.5 Тема: «Светлячок»

Тема: совершенствовать умение делать отпечатки ватной палочкой и дорисовывать их до определённого образа. Развивать чувство композиции.

Практика: делает отпечатки ватной палочкой и дорисовывает их до определённого образа

4 раздел: Рисование оттиском мятой бумаги

4.1 Тема: «Котенок»

Теория: Учить новому способу рисования- оттиском мятой бумаги, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Развивать чувство композиции.

Практика: рисует мятой бумагой

4.2 Тема: «Цыпленок»

Теория: продолжать учить рисовать оттиском мятой бумаги

Практика: рисует мятой бумагой

4.3 Тема: «Рыбки плавают, ныряют»

Теория: упражнять в рисовании мятой бумагой. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.

Практика: рисует мятой бумагой, тонирует лист разными цветами.

4.4 Тема: «Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»

Теория: Упражнять в технике рисования мятой бумагой. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: рисуют мятой бумагой, украшают рисунок, используя рисование пальчиками

5 раздел: Рисование оттиском поролона

5.1 Тема: «Вьюга-завирюха»

Теория: Познакомить детей с техникой печатания поролоном, формировать умения использовать эту технику, учить выполнять работу аккуратно, убирать своё рабочее место.

Практика: набирают краску поролоном, ритмично наносят белую краску на лист бумаги

5.2 Тема: «Снегопад»

Теория: Совершенствовать технику рисования поролоном, закреплять умение наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность листа; учить быстро наносить краску на поролон и делать отпечатки;

Практика: набирают краску поролоном, ритмично наносят белую краску на всю поверхность листа

5.3 Тема: «Море волнуется раз...»

Теория: Совершенствовать технику рисования поролоном, закреплять умение наносить рисунок равномерно на всю поверхность листа; закреплять умения рисовать пальчиком, отрабатывать уверенные движения и свободные перемещения руки.

Практика: наносят отпечатки поролоном, рисуют пальцем элементы в виде рыб.

6 раздел: Рисование по мокрой бумаге

6.1 Тема: Мои рукавички

Теория: Познакомить с техникой рисования по мокрой бумаге

Практика: рисуют по мокрой бумаге, промакивают излишки воды салфеткой

6.2 Тема: Нарядные матрешки

Теория: продолжать знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге, закреплять умение наносить узор, используя пальчиковую технику.

Практика: рисуют по мокрой бумаге, промакивают излишки воды салфеткой, наносят узор пальчиками.

6.3 Тема: Елочка пушистая

Теория: Упражнять в технике рисования по мокрой бумаге, промакивать излишки воды салфеткой, рисовать тычком полусухой жёсткой кистью.

Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: самостоятельно рисуют по мокрой бумаге полусухой кистью елочку и украшают элементами.

6.4 Тема: Веселый снеговик

Теория: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе рисоване по мокрой бумаге, рисование комконой бумагой. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.).

Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: рисуют снеговика

7 раздел: Рисование оттиском целлофана

7.1 Тема: Цветочек для мамы

Теория: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование целлофаном, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: рисуют цветы, используя технику «оттиск целлофаном».

7.2 Тема: Цветы для пчелки

Теория: Закреплять технику печатанья целлофаном. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: рисуют цветы

7.3 Тема: «Рыбки плавают, ныряют»

Теория: Закреплять технику рисования по мокрой бумаге. Быстро закрашивать лист краской, промакивать излишки воды. Учить рисовать рыб

при помощи оттиска целлофана. Дорисовывать элементы при помощи пальчиков. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: рисуют аквариум с рыбками

8 раздел: Использование в рисунке различных техник нетрадиционного рисования.

8.1 Тема: «Праздничный салют»

Теория: Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью техник оттиск поролоном и целлофаном, дорисовывать элементы салюта при помощи ватой палочки или пальца. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: рисуют салют

8.2 Тема: «Поле одуванчиков»

Теория: Закрепление навыка рисования гуашью, учить рисовать одуванчик с помощью целлофана, прорисовывать стебель при помощи ватной палочки.

Практика: рисуют одуванчики.

8.3 Тема: «Есть у солнышка друзья»

Теория: Совершенствовать техники изображения – оттиск поролоном и целлофаном, отпечатки пальцем и ладонью рисование по мокрой бумаге;

Практика: самостоятельно рисуют используя знакомые техники нетрадиционного рисования.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1 «Пальчиковая живопись».

1.1 «Гроздь рябины»

Теория: Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках - печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в рябиновый лист. Развивать чувство композиции.

Практика: рисуют гроздь рябины, рябиновый лист

1.2 «Грибное лукошко».

Теория: Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

Практика: рисуют грибочки

1.3 «Тучка и дождик».

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: рисуют тучку и дождик

1.4 «Ёжик на лесной тропинке».

Теория: Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Практика: рисуют ежа

2 Кляксография

2.1 «Звёздочка в ладошке».

Теория: Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Способствовать развитию воображения.

Практика: рисуют звездочки при помощи трубочки.

2.2 «Одуванчики в траве»

Теория: продолжать учить использовать при рисовании прием – кляксография.

Практика: рисуют одуванчики

2.3 «Мы по лужице ходили».

Теория: Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.

Практика: изображают лужи

2.4 «Разноцветные кораблики».

Теория: Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

Практика: рисуют кораблики используя разные техники и материалы.

3 Техника тычка.

3.1 «Пушистики».

Теория: Упражнять в технике рисования пальчиками, мятой бумагой, делать тычки сухо кистью. Познакомить с новой техникой рисования нитками.

Практика: рисуют снежинки

3.2 «Ёлка в гости к нам пришла».

Теория: продолжать учить детей экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: рисуют елку

3.3 «Весёлый медвежонок».

Теория: Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ различных животных.

Практика: рисуют медвежонок используя техники нетрадиционного рисования

3.4 «Белый снег пушистый...»

Теория: Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике тычка. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.

Практика: рисуют зимний пейзаж

4 Рисование по мокрой бумаге

4.1 «Зимний лес»

Теория: Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа

Практика: рисуют зимний лес

4.2 «Снегопад»

Теория: Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага. Развивать чувство композиции.

Практика: рисует снегопад

4.3 «Море волнуется раз...»

Теория: Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.

Практика: рисует морской мир и его обитателей

4.4 «Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

практика: рисуют елочку

5 Рисование оттиском мятой бумаги

5.1 «Котенок»

Теория: Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции.

Практика: рисуют котенка, прорисовывая детали сухой толстой и тонкой кистью.

5.2 «Цыпленок»

Теория: Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции

Практика: изображают цыплёнка, используя листья и мятую бумагу

5.3 «Рыбки плавают, ныряют»

Теория: Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Практика: рисуют подводное царство

6 Рисование оттиском поролон

6.1 «Растения в нашей группе»

Теория: Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.

Практика: рисуют растения используя поролон.

6.2 Нарядные матрешки

Теория: Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, учить рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.

Практика: рисуют матрёшку по трафарету

6.3 Елочка пушистая

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: изображают елочку

6.4 Веселый снеговик

Теория: Совершенствовать технику тычкования. Развивать чувство ритма.

Воспитывать аккуратность.

Практика: рисуют снеговика используя техники нетрадиционного рисования

7 Рисование оттиском целлофана

7.1 Цветочек для мамы

Теория: Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.

Практика: рисуют цветок

7.2 Пингвины на льдине

Теория: Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография).

Практика: рисуют пингвинов

7.4 «Паучок»

Теория: Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику.

Практика: рисуют паучка

8 Использование в рисунке различных методов рисования.

8.1 «Праздничный салют»

Теория: Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски.

Практика: рисуют, используя разнообразные техники нетрадиционного рисования

8.2 «Поле одуванчиков»

Теория: Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.

Практика: рисует одуванчик, прорисовывая детали цветка

8.3 «Есть у солнышка друзья»

Теория: Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография).

Практика: рисуют по желанию любого сказочного героя

Содержание учебного плана **3** года обучения

1 «Пальчиковая живопись».

1.1 «Подсолнухи»

Теория: Упражнять в рисовании пальчиками, ладонью, ребром ладони. Учить рисовать подсолнух, самостоятельно дорисовывать знакомые предметы. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.

Практика: рисуют подсолнух пальчиками, ладонью, ребром ладони.

1.2 «Украсть платочек».

Теория: Совершенствовать умения в данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

Практика: украшает платочек

1.3 «Осеннее дерево».

Теория: Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева. Самостоятельно дорисовывать элементы дерева используя пальчиковую живопись.

Практика: рисуют осеннее дерево.

1.4 «Мои игрушки».

Теория: Совершенствовать умения данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

Практика: рисует любимую игрушку, используя техники нетрадиционного рисования.

2 Кляксография

2.1 «Инопланетные животные».

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: рисование персонажей по замыслу детей

2.2 «Жители страны Фантазии»

Теория: продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: рисуют персонажей по замыслу

2.3 «Мы по лужице ходили».

Теория: продолжать учить использовать при рисовании прием – кляксография. Познакомить с новым способом изображения – «набрызги».

Практика: рисуют лужи

2.4 «Я шагаю по ковру из осенних листьев».

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: рисуют осенний пейзаж

3 Техника тычка.

3.1 «Ёжики».

Теория: Учить создавать образ, используя технику тычка сухой кистью.

Практика: рисуют ежа

3.2 «Первый снег».

Теория: Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать красоту зимней природы.

Практика: рисуют зимний пейзаж

3.3 «Мышка».

Теория: Учить создавать образ мышки, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

Практика: рисуют мышку

3.4 «Белый снег пушистый...»

Теория: продолжать знакомить с новой техникой рисования – набрызгом.

Практика: рисуют снег

4 Рисование по мокрой бумаге

4.1 Снежинка – балеринка.

Теория: Научить новому приему оформления изображения по мокрой бумаге: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: рисуют снежинки используя технику рисования по мокрой бумаге и соль.

4.2 «Метель».

Теория: продолжать учить приему оформления изображения по мокрой бумаге: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: рисуют метель, используя технику рисования по мокрой бумаге и соль.

4.3 «Узоры на стекле».

Теория: продолжать учить приему оформления изображения по мокрой бумаге. Учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать узоры, на другой получать его отражение.

Практика: рисуют узоры на окне

4.4 «Ёлочка, ёлочка зеленая иголочка»

Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа

Практика: рисуют елочку используя знакомые приемы и техники нетрадиционного рисования.

5 Рисование оттиском мятой бумаги

5.1 «Подводное царство».

Теория: Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку. Развивать чувство композиции.

Практика: рисует подводное царство

5.2 «Цыпленок»

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: рисуют экспериментируя с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

5.3 Зимний пейзаж со снеговиком

Теория: Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.)

Развивать чувство композиции. Закрепить холодные цвета

Практика: рисуют зимний пейзаж и снеговика, прорисовывая детали.

6 Рисование отгиском поролона

6.1 «Ранняя весна»

Теория: Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями.

Практика: рисуют деревья ранней весной

6.2 «Звёздное небо».

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика: рисуют звездное небо

6.3 «Мы волшебники».

Теория: Упражнять в печати поролоном. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.

Практика: рисуют по своему желанию

6.4 «Яблоки на блюде».

Теория: Учить отображать фрукты наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.

Практика: рисует яблоки используя необычные материалы

7 Рисование оттиском целлофана

7.1 Мимоза для мамы

Теория: учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

Практика: рисуют цветок мимозу

7.2 «Георгины для мамы»

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: рисует цветок – георгин

7.4 «Сказочная птица»

Теория: Передача образа фантастической птицы гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка).

Развитие творческого воображения.

Практика: рисуют птицу, используя своё воображение

8 Использование в рисунке различных методов рисования.

8.1 «Праздничный салют»

Теория: Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, учить работать с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.

Практика: рисуют салют

8.2 «Космический коллаж»

Теория: продолжать учить приему оформления изображения по мокрой бумаге. Учить создавать образ, используя технику тычка сухой кистью и способ изображения – «набрызги».

Практика: изображают космос

8.3 «Вот и лето пришло»

Теория: Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.

Практика: рисуют, самостоятельно выбирая сюжет приемы и техники нетрадиционного рисования.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

Личностные результаты:

1. умеет и применяет в практической деятельности: инструменты и материалы, применяемые в нетрадиционном рисовании;
2. следуют устным инструкциям воспитателя;
3. анализирует свою работу;
4. умеет оформить изделие;
5. планирует предстоящую практическую деятельность;
6. осуществляет самоконтроль.

Метапредметные результаты:

1. умеет планировать предстоящую практическую деятельность;
2. знает правила безопасной работы с разными материалами

Предметные результаты:

1. знает некоторые приемы и техники используемые в нетрадиционном рисовании;
2. знает правила работы в коллективе.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

1. умеет и применяет в практической деятельности: приемы нетрадиционного рисования
2. следуют устным инструкциям воспитателя;

3. анализирует свою работу;
4. умеет оформить изделие;
5. планирует предстоящую практическую деятельность;

Метапредметные результаты:

1. умеет планировать предстоящую практическую деятельность;
2. знает правила безопасной работы с разными материалами;
3. знает основные материалы, применяемые в нетрадиционном рисовании;
4. пользуются различными приемами и техниками;
6. применяет знания при рисовании ;
7. создаёт композиции;
8. планирует предстоящую практическую деятельность;
9. осуществляет самоконтроль.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

1. умеет и применяет в практической деятельности: приемы нетрадиционного рисования
2. следуют устным инструкциям воспитателя;
3. анализирует свою работу;
4. умеет оформить изделие;
5. планирует предстоящую практическую деятельность;

Метапредметные результаты:

1. умеет планировать предстоящую практическую деятельность;
2. знает правила безопасной работы с разными материалами;
3. знает основные примы и техники, используемые в нетрадиционном рисовании;
4. знает особенности построения композиции.

Предметные результаты:

1. знает приемы применяемые в нетрадиционном рисовании,;
2. знает основы композиции;
3. знает правила работы в коллективе.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Художественные средства:

методические пособия и книги по нетрадиционному рисованию;
литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

иллюстрационный тематический материал;
демонстрационные работы и образцы.

Технические средства:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- место для выставки детских работ;
- демонстрационная доска,
- дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2007.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
5. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
6. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
13. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

2.3 Оценочные материалы и формы аттестации

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Исползование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всеобщие баллы

Практика способа оценки знаний, умений и навыков (По Эльконину)

Словесное выражение «Молодец», «Хорошо», «Старайся»

Диагностический синоним «Отлично», Норма («хорошо»), «Удовлетворительно»

Процентное соотношение на группу из 20 человек 1-3 человека на группу, основная часть группы, 1-3 человека на группу

Проведя диагностику по каждому из пунктов, можно вывести некоторый «усреднённый» результат обучаемости отдельно для каждого ребёнка, и в целом по группе на каждом занятии, проводя текущий контроль на занятии.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май)

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		36	36	36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020	15.09.2020-31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021	12.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		4-7	4-7	4-7
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36	36	36

Список используемой литературы

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2007.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
5. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
6. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
13. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

Приложение

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычkovание.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.